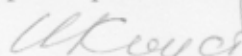


«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной и инновационной
деятельности федерального
государственного
автономного образовательного
учреждения высшего профессионального
образования «Белгородский
государственный
исследовательский университет»

профессор Константинов Игорь Сергеевич



«01» декабря 2014 г.



ОТЗЫВ

**ведущей организации о диссертации Думати Самира «Народная борьба в
зеркале палестинской документалистики» на соискание учёной степени
кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 –
журналистика**

Актуальность диссертационной работы Думати Самира не вызывает сомнений. Успехи палестинской журналистики последних десятилетий в воздействии на мировое общественное мнение во многом способствовали созданию благоприятного информационного фона для обоснования и защиты права палестинцев на создание собственного суверенного государства, для противодействия враждебной западной и сионистской пропаганде. Свою роль в этом сыграл и документальный кинематограф, созданный в сложных условиях разделённости палестинского народа, политической напряжённости и военных конфликтов. Однако эта роль по сей день изучена явно недостаточно. Требуют углубленного изучения как проблемно-тематический спектр созданных

документальных фильмов, так и свойственная палестинской документалистике особая манера повествования.

Цель исследования Думати декларируется в том, чтобы на основе анализа фактического и теоретического материала дать целостное представление о процессе становления и развития палестинского национального кино, выявив специфику его содержания и функций на разных этапах этого процесса.

Для достижения этой цели были поставлены следующие исследовательские задачи:

- дать определение, выявить особенности и разновидности неигрового кино;
- изучить ретроспективу и современное состояние документального кино;
- рассмотреть выразительные средства документального кино;
- проследить развитие документального кино Палестины;
- выявить особенности стилистического языка документального кино;
- просмотреть и проанализировать документальные палестинские фильмы с точки зрения их специфики.

На наш взгляд, в работе необходимо было обозначить также такую исследовательскую задачу, как определение понятия «палестинский документальный кинематограф» - учитывая, что документалисты-палестинцы работали в различных странах и в составе международных творческих групп. Надо отметить, что содержание диссертации частично даёт ответ на этот вопрос. Например, на с. 8 отмечается: «Особенность палестинского национального кино, порожденная историческими условиями его формирования, состоит в том, что оно явилось по своему содержанию и функциям политическим, революционным, мобиливающим зрителей на активное участие в общественной жизни». Это заключение позволяет отграничить документалистику палестинцев-сторонников освободительного движения, от иных кинопроизведений, близких по тематике и духу. Так, например, на с.42 упомянут фильм израильского режиссера Раанана Александровича, посвященный палестинской проблеме. На с. 66 упоминается

туни́сский режиссер Шавки Межри, который сумел «зацепить» аудиторию Международного кинофестиваля в Каире своим фильмом «Королевство муравьев», который сосредоточен на истории палестинского сопротивления. А на с. 67- итальянский режиссер Марко Пашвине с его фильмом «Госпиталь в Газе».

Научная новизна работы, выполненной С. Думати, определяется тем, что в ней впервые последовательно рассмотрено становление и развитие палестинского кинематографа как целостный процесс, органически связанный с изменением исторических, прежде всего политических, условий жизни общества; охарактеризован социально-функциональный аспект этого процесса, позволяющий содержательно представить связь кинематографа с жизнью общества; раскрыта сущность национального палестинского кино и его качественные особенности на материале неигрового (документального) кинематографа.

Новизна работы подтверждается и обращением к изучению материала, не вводимого ранее в научный оборот, включая новейшие произведения палестинской кинодокументалистики. Диссертант указывает, что эмпирическую базу исследования составили наиболее яркие документальные произведения палестинских режиссеров – таких как Абу Али Мустафа, Мишель Хлейфи, Камаль Аль-Джаафари, Абу Асаад. С. Думати обозначает хронологические рамки исследования – с 1972 г. по 2013 г., впрочем, не предлагая при этом их аргументированное обоснование.

Хотелось бы увидеть во Введении и обзор конкретного вклада предшественников в изучение заявленной научной проблемы. А такие предшественники существовали – и не только в лице арабских авторов, но и наших соотечественников - Катунина А., Бердникова А., Шахова А. Это позволило бы рельефнее представить научную новизну исследования, вклад диссертанта в разработку изучаемой проблемы.

Решение поставленных исследовательских задач потребовало обстоятельного изучения теоретических трудов о киноязыке, выразительных возможностях

палестинских авторов - Мустафы Абу Али, Элия Сулеймана, Хани Абу-Ассада и др.

Выводы и обобщения, приведенные в конце первой главы, обоснованы её содержанием и комплексно характеризуют результаты проведенного исследования. Во второй главе рассматривается влияние контекста функционирования палестинской документалистики – политической жизни региона – на развитие этого вида творческой деятельности. Политический фактор, чрезвычайно важный для Ближнего Востока, давно приобрел доминантное значение в жизни палестинцев, поэтому без учёта этого фактора познание документалистики и её социальной роли невозможно. Постепенно нараставший арабо-израильский конфликт стал основной темой в кинематографе. Отмечая, что переломные, конфликтные события истории региона составляют основной предмет повествования палестинских документалистов, диссертант характеризует социально-политические события региона как предмет документального отображения средствами кино. Основной упор С.Думати делает на характеристике документальных лент новейшего периода, последовавшего вслед за интифадой на оккупированных Израилем территориях, пик которой пришёлся на 2001-2002 гг.

Заслуживает отдельного внимания тема репрезентации палестинской документалистики на международных кинофестивалях последних лет, анализ глобализационных влияний на творчество палестинцев-документалистов. Проведенное во второй главе исследование позволило сделать обоснованные выводы о проблемно-тематическом комплексе новейшей палестинской теледокументалистики, особенностях её творческого воплощения в работах разных авторов. Рассматривая десятки киноработ, диссертант демонстрирует основательные познания в области киноязыка, выразительных возможностей экрана.

В третьей главе представлены результаты изучения авторских начал в палестинской кинодокументалистике. Анализ работ документалистов позволяет раскрыть особенности их индивидуально творческого стиля.

Выводы диссертации достаточно аргументированы, непротиворечивы, представляют собой результат тщательного изучения эмпирического материала.

Имеются некоторые замечания по оформлению работы. Так, например, названия арабоязычных трудов представлены в диссертации в переводе на русский язык, при этом в сносках не указано, что речь идёт об оригиналах на арабском (см. с. 5). В работе местами просматривается присутствие публицистического, а порой и разговорного стиля (См. с.3: «Дело в том, что в колониальных странах прокатом и производством кинофильмов сначала занялись иностранцы, а не представители местного населения»). Встречаются некоторые погрешности в текстовом оформлении.

Вместе с тем высказанные замечания и пожелания не снижают высокую оценку диссертации С. Думати, которая имеет существенное научное и практическое значение, выполнена на высоком теоретическом уровне и представляет собой законченное научное исследование, отвечающее критериям ВАК. Её автор вполне заслуживает присуждения ему учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика.

Отзыв составлен доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой журналистики факультета журналистики А.П. Короченским.

Отзыв заслушан и утвержден на заседании кафедры журналистики факультета журналистики НИУ «БелГУ» 18 ноября 2014 г., протокол №4.

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой журналистики
факультета журналистики
Короченский Александр Петрович

